# תואר ראשון במוסיקה תשפ"ד – המחלקה למוסיקה מזרחית

שנה א' - סמסטר א'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  | תורת המקאם –  חלק א'  מר סמי חשיבון |  |  |
| 11:00-12:00 | 11:00-11:45  קצב 1 – רמה א'  מר אורון יוראי |  |  |  |
| 12:00-13:00 | 12:00-12:45  קצב 1 – רמה ב'  מר אורון יוראי |  | תורת המוסיקה הערבית א' –  חלק א'  ד"ר נביל שעאר |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  | תולדות המוסיקה הערבית  ד"ר נביל שאער |  |  |
| 15:00-16:00 | פיתוח שמיעה א' – חלק א'  מר חגי ביליצקי |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  | 16:30  לימודי אנגלית  רמת בסיסי |  | לימודי אנגלית רמות: בסיסי  מתקדמים א'  מתקדמים ב' |
| 17:00-18:00 | תורת המוסיקה המערבית א' –  חלק א'  ד"ר פאדי דיב |  |  |
| 18:00-19:00 | אנסמבל וסדנא באלתור שנה א' |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |  |

שנה א' - סמסטר ב'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  | תורת המקאם –  חלק ב'  מר סמי חשיבון |  |  |
| 11:00-12:00 | 11:00-11:45  קצב 1 – רמה א'  מר אורון יוראי |  |  |  |
| 12:00-13:00 | 12:00-12:45  קצב 1 – רמה ב'  מר אורון יוראי |  | תורת המוסיקה הערבית א' – חלק ב'  ד"ר נביל שעאר |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  | תרגול תורת המקאם  ד"ר נביל שעאר |  |  |
| 15:00-16:00 | פיתוח שמיעה א' – חלק ב' מר חגי ביליצקי |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  | לימודי אנגלית רמות: מתקדמים א'  מתקדמים ב' |
| 17:00-18:00 | תורת המוסיקה המערבית א' –  חלק ב'  ד"ר פאדי דיב |  |  |  |
| 18:00-19:00 | אנסמבל וסדנא באלתור שנה א' |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |  |

שנה ב' - סמסטר א'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  | קריאה וכתיבה אקדמית ד"ר יעלי גרינבלט |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  | תורת המוסיקה הערבית ב' – חלק א'  מר סמי חשיבון |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 | תורת המוסיקה המערבית ב' –  חלק א'  ד"ר פאדי דיב |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  | אנסמבל וסדנא באלתור שנה ב' |  | לימודי אנגלית רמות: מתקדמים א'  מתקדמים ב' |
| 17:00-18:00 | פיתוח שמיעה ב' – חלק א'  מר חגי ביליצקי |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |
| 19:00-20:00 | 18:45-20:15  יישומי מחשב במוסיקה – חלק א'  ד"ר פאדי דיב |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |

שנה ב' - סמסטר ב'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  | תורת המוסיקה הערבית ב' – חלק ב'  מר סמי חשיבון |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 | תורת המוסיקה המערבית ב' –  חלק ב'  ד"ר פאדי דיב |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  | אנסמבל וסדנא באלתור שנה ב' |  | לימודי אנגלית רמות: מתקדמים א'  מתקדמים ב' |
| 17:00-18:00 | פיתוח שמיעה ב' – חלק ב'  מר חגי ביליצקי |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |
| 19:00-20:00 | 18:45-20:15  יישומי מחשב במוסיקה – חלק ב'  ד"ר פאדי דיב |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |

שנה ג' - סמסטר א'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  | אימפרוביזציה במוסיקה הערבית  ד"ר נביל שאער |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  | ניתוח יצירות במוסיקה הערבית – חלק א'  מר סמי חשיבון |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  | 16:30  ספרות המוסיקה הערבית – חלק א'  ד"ר נביל שאער |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  | 18:30  אנסמבל וסדנא באלתור שנה ג' |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |  |

שנה ג' - סמסטר ב'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  | ניתוח יצירות במוסיקה הערבית – חלק ב'  מר סמי חשיבון |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  | 16:30  ספרות המוסיקה הערבית – חלק ב'  ד"ר נביל שאער |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  | 18:30  אנסמבל וסדנא באלתור שנה ג' |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |

שנה ד' - סמסטר א'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  | 16:30  ספרות המוסיקה הערבית – חלק א'  ד"ר נביל שאער |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  | 18:30  אנסמבל וסדנא באלתור שנה ד' |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |  |

שנה ד' - סמסטר ב'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  | 16:30  ספרות המוסיקה הערבית – חלק ב'  ד"ר נביל שאער |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  | 18:30  אנסמבל וסדנא באלתור שנה ד' |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |  |

קורסי בחירה

| **מס'** | **שם הקורס** | **מרצה** | **נ"ז** | **סמ'** | **יום** | | **שעה** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | אנסמבל ימי ביניים ורנסאנס | גב' דרורה ברוק | 4 | שנתי | | א' | 11:00-13:00 מותנה באודיציה |
| 2. | The Artist as an Agent of Change (מקוון) | Ms. Anna Shapira | 4 | שנתי | | ב' | 11:30-13:00  מיועד לשנים ב-ד |
| 3. | סדנת כליזמרים | מר אמיל איבינדר | 4 | שנתי | | ג' | 17:00-18:30 |
| 4. | הפקה ועיבוד זמר עברי | פרופ' מיכאל וולפה | 4 | שנתי | | ד' | 16:30-18:00 |
| **סמסטר א'** | | | | | | | |
| 5. | המדרסה – האנסמבל למוסיקה אנדלוסית – חלק א' | מר חגי ביליצקי | 2 | א' | א' | | 11:00-13:00 ניתן לקבל קרדיט על 3 סמסטרים בלבד |
| 6. | המבצע היוצר באולפן הביתי - חלק א' (מקוון) | מר אלעד אדר | 2 | א' | א' | | 16:00-17:30 |
| 7. | עיבוד 1 רית'ם סקשיין חלק א' – רמה א'/ב' | מר אורון יוראי | 2 | א' | ב' | | 11:00-12:30 או  13:00-14:30  מותנה במיון לרמות |
| 8. | תולדות המוסיקה המערבית:  ימי הביניים והרנסנס | פרופ' בלה ברובר-לובובסקי | 3 | א' | ב' | | 12:30-15:00 |
| 9. | מרכז ושוליים - חלק א' | פרופ' חביבה פדיה | 2 | א' | ב' | | 16:30-19:30  פעם בשבועיים |
| 10. | הוראת הכלי בקבוצות – חלק א' | גב' אנה שפירא | 2 | א' | ג' | | 11:00-12:30  משנה ב' ומעלה |
| 11. | קצב 2 – חלק א' | מר דור דניאל | 2 | א' | ג' | | 09:00-09:45  או  10:00-10:45 |
| 12. | קצב 3 – חלק א' | מר דור דניאל | 2 | א' | ג' | | 11:00-11:45 |
| 13. | דיאלוג מוסיקלי בין תרבותי – חלק א' | ד"ר איאד חמזה | 2 | א' | ג' | | 13:30-15:00 |
| 14. | פורום רב תחומי – חלק א' | פרופ' מיכאל וולפה | 2 | א' | ג' | | 18:00-19:30 |
| 15. | מתודיקה להוראת חלילית – חלק א' | גב' יעל שמשוני | 2 | א' | ד' | | 09:00-10:30 מיועד לסטודנטים עם רקע בחלילית משנה ג' ומעלה |
| 16. | תולדות המוסיקה המערבית: הסגנון הקלאסי | פרופ' בלה ברובר-לובובסקי | 3 | א' | ד' | | 12:30-15:00 |
| 17. | כלי הקשה: מסע אל העבר, ההווה והעתיד– חלק א' | מר תומר יריב | 2 | א' | ד' | | 15:15-16:45 |
| 18. | פסיכולוגיה התפתחותית – מלידה ועד כיתה א' | גב' ליסה אסולין | 2 | א' | ד' | | 16:00-17:30 |
| 19. | פסיכולוגיה של הפרפורמנס | גב' ליסה אסולין | 2 | א' | ד' | | 17:30-19:00 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **סמסטר ב'** | | | | | | | | | | | | |
| **מס'** | **שם הקורס** | | | **מרצה** | | | **נ"ז** | | **סמ'** | **יום** | **שעה** | |
| 20. | המדרסה – האנסמבל למוסיקה אנדלוסית – חלק ב' | | | מר חגי ביליצקי | | | 2 | | ב' | א' | 11:00-13:00 ניתן לקבל קרדיט על 3 סמסטרים בלבד | |
| 21. | המבצע היוצר באולפן הביתי - חלק ב' (מקוון) | | | מר אלעד אדר | | | 2 | | ב' | א' | 16:00-17:30 | |
| 22. | עיבוד 1 רית'ם סקשיין חלק ב' – רמה א'/ב' | | | מר אורון יוראי | | | 2 | | ב' | ב' | 11:00-12:30 או  13:00-14:30  מותנה במיון לרמות | |
| 23. | תולדות המוסיקה המערבית: סגנון הבארוק | | | פרופ' בלה ברובר-לובובסקי | | | 3 | | ב' | ב' | 12:30-15:00 | |
| 24. | מרכז ושולים - חלק ב' | | | מר רונן יצחקי | | | 2 | | ב' | ב' | 16:30-19:30  פעם בשבועיים | |
| 25. | קצב 2 – חלק ב' | | | מר רוני הולן | | | 2 | | ב' | ג' | 09:00-09:45  או  10:00-10:45 | |
| 26. | הוראת הכלי בקבוצות – חלק ב' | | | גב' אנה שפירא | | | 2 | | ב' | ג' | 11:00-12:30  משנה ב' ומעלה | |
| 27. | קצב 3 – חלק ב' | | | מר רוני הולן | | | 2 | | ב' | ג' | 11:00-11:45 | |
| 28. | דיאלוג מוסיקלי בין תרבותי –  חלק ב' | | | ד"ר איאד חמזה | | | 2 | | ב' | ג' | 13:30-15:00 | |
| 29. | Why DIY Music (מקוון) | | | Ms. Nani Noam Vazana | | | 2 | | ב' | ג' | 18:00-19:30  מיועד לשנים ג-ד | |
| 30. | פורום רב תחומי – חלק ב' | | | פרופ' מיכאל וולפה | | | 2 | | ב' | ג' | 18:00-19:30 | |
| 31. | מתודיקה להוראת חלילית –  חלק ב' | | | גב' יעל שמשוני | | | 2 | | ב' | ד' | 09:00-10:30 מיועד לסטודנטים עם רקע בחלילית משנה ג' ומעלה | |
| 32. | אימפרוביזציה למוסיקאים ורקדנים | | | ד"ר בתיה שכטר | | | 2 | | ב' | ד' | 10:45-12:15 | |
| 33. | תולדות המוסיקה המערבית: הסגנון הרומנטי | | | פרופ' בלה ברובר-לובובסקי | | | 3 | | ב' | ד' | 12:30-15:00 | |
| 34. | כלי הקשה: מסע אל העבר, ההווה והעתיד– חלק ב' | | | מר תומר יריב | | | 2 | | ב' | ד' | 15:15-16:45 | |
| 35. | פסיכולוגיה התפתחותית מכיתה א' ועד בגרות | | | גב' ליסה אסולין | | | 2 | | ב' | ד' | 16:00-17:30 | |
| 36. | פסיכולוגיה חינוכית | | | גב' ליסה אסולין | | | 2 | | ב' | ד' | 17:30-19:00 | |
| 37. | Introduction to Rethorical Performance קורס משותף עם הקונסרבטואר של פריז | | | Drora Bruck and Kenneth Weiss | | | 2 | | ב' | ה' | 15:30-17:00 מותנה בריאיון | |
| יש לבחור קורס אחד מבין הקורסים הבאים במהלך התואר: | | | | | | | | | | | | |
| 1. | מוסיקה ישראלית | | | מר זוהר שרון | 2 | | | | א' | ד' | 18:00-19:30 | |
| 2. | תולדות הזמר העברי | | | ד"ר אבי בר איתן | 2 | | | | ב' | ה' | 09:00-10:30 | |
| 3. | מוסיקה יהודית | | |  | 2 | | | | לא ינתן בשנת הלימודים תשפ"ד | | | |
| **מס'** | | **שם הקורס** | **מרצה** | | | **נ"ז** | | **סמ'** | | **יום** | | **שעה** |
| **יש לבחור 6 נ"ז מבין הקורסים הבאים במהלך התואר:** | | | | | | | | | | | | |
| 1. | תולדות המוסיקה הפופולרית | | | ד"ר רועי בן סירה | 2 | | | | א' | ב' | 17:00-18:30 | |
| 2. | Music as the Mirror of Western Culture | | | Prof' Michael Klinghoffer | 2 | | | | קורס מקוון בלמידה א – סינכרונית | | | |
| 3. | תולדות המוסיקה לתיאטרון וקולנוע | | |  | 2 | | | | לא ינתן בשנת הלימודים תשפ"ד | | | |
| 4. | תולדות המוסיקה הג'אז | | |  | 2 | | | | לא ינתן בשנת הלימודים תשפ"ד | | | |
| **חובה להשתתף שנה במקהלה במהלך התואר: מקהלה רב תחומית/ מקהלת הסטודנטים/ מקהלת המעבדה** | | | | | | | | | | | | |
| 1. | מקהלה רב תחומית | | | גב' לילך קרקואר | 4 | | | | שנתי | ב' | | 15:15-16:45  מותנה באודיציה |
| 2. | מקהלת המעבדה | | | מר עודד שומרוני | 4 | | | | שנתי | ה' | | 11:00-14:00  מותנה באודיציה |
| 3. | מקהלת הסטודנטים – חלק א' | | | גב' נעמה נצרתי | 2 | | | | א' | א' | | 17:00-18:30 |
| 4. | מקהלת הסטודנטים – חלק ב' | | | גב' נעמה נצרתי | 2 | | | | ב' | א' | | 17:00-18:30 |

הנחיות

* המערכת כפופה לשינויים.
* על מנת לסיים תואר יש לצבור 160 נ"ז בהתאם לטבלת תוכנית הלימודים לתואר המפורסמת באתר.
* במערכות מופיעים קורסי החובה בלבד. בנוסף לקורסי החובה יש ללמוד במהלך התואר, קורסי בחירה מרשימת הקורסים בטבלת קורסי הבחירה ועוד 8 נ"ז קורסי בחירה מהחוג לחינוך מוסיקלי, להשלמת מכסת נקודות הזכות. מומלץ ללמוד את קורסי הבחירה החל משנה שניה.
* **חלק מקורסי החובה אינם ניתנים כל שנה ולכן מומלץ להיצמד למערכות החובה (כל סטודנט בהתאם לשנה האקדמית שלו) כדי להימנע ממצב שבשנה ד' יחסרו לו קורסי חובה שלא ניתנים באותה שנה.**
* בקורסי חובה בהם יש שני חלקים, חובה להירשם לשני החלקים. בקורסי בחירה לא ניתן ללמוד את

חלק ב' מבלי להשלים את חלק א'.

* חובה להשתתף שנה במקהלה: מקהלה רב תחומית/ מקהלת הסטודנטים / מקהלת המעבדה.
* קורסי הפסיכולוגיה הינם חובה בתעודת הוראה (8 נ"ז = 4 ש"ש) לפיכך סטודנטים שיבחרו ללמוד לתעודת הוראה, קורסי הפסיכולוגיה יכללו בתעודת ההוראה, ויהיה עליהם להשלים את מכסת הנ"ז בקורסי בחירה אחרים.

לימודי אנגלית

* בהתאם להנחיות המועצה להשכלה גבוהה (מל"ג) יש להגיע לרמת פטור עד לסוף השנה השניה ללימודים. מיון לרמות יעשה ע"י בחינה חיצונית (אמי"ר, אמיר"ם, פסיכומטרי). פתיחת הרמות **מותנית** במספר נרשמים מינימלי. במידה שלא יהיו מספיק נרשמים לא יפתחו כל הרמות.
* בהתאם להנחיות המל"ג כל סטודנט ילמד לפחות שני קורסים בשפה האנגלית במהלך לימודי התואר הראשון. שני הקורסים בשפה האנגלית יהיו: שני קורסי הכשרה ללמידת השפה האנגלית (הקורסים לקבלת פטור), או שני קורסי תוכן, או קורס הכשרה וקורס תוכן, וזאת בהתאם לרמת הסיווג של הסטודנט בכניסה ללימודיו האקדמיים.

נוהל הכרה בפעילות למען הקהילה

1. האקדמיה מכירה בשירות מילואים ובפעילות התנדבותית למען הקהילה ומזכה בקרדיט על פעילויות אלה לסטודנטים.ות במהלך התואר הראשון.
2. היקף הפעילות המינימלי הנדרש לצורך קבלת קרדיט הוא 14 ימי מילואים או 2 שעות התנדבות שבועיות במשך 28 שבועות או סה"כ 56 שעות התנדבות בשנה.
3. היקף פעילות זה מקנה קרדיט בסך 2 נקודות זכות. נ"זים אלה יחושבו במניין הנ"זים הנדרש לשם השלמת החובות לתואר.
4. הקרדיט יחושב במקום קורס בחירה בלבד.
5. ניתן לקבל קרדיט על פעילות זו פעם אחת במהלך התואר.
6. הפעילות ההתנדבותית מחוץ לאקדמיה יכולה להיות במוסדות קהילתיים, עמותות, מלכ"רים וכד'.
7. הפעילות ההתנדבותית בתוך האקדמיה יכולה להיות במסגרת תאי סטודנטים, חונכות ביחידת התמיכה לסטודנטים וכד'.
8. א. חונכות במרכז התמיכה היא באחריות מנהלת מרכז התמיכה. לפרטים נוספים יש לפנות לגב'

אורלי אטיאס במייל: [lemida@jamd.ac.il](mailto:lemida@jamd.ac.il).

ב. חונכות בכל תחום אחר היא באחריות דיקנית הסטודנטים. בקשה להכרה בפעילות תועבר על ידי הסטודנט.ית או על ידי הגורם הממונה על הפעילות לדיקנית הסטודנטים במייל: [students.dean@jamd.ac.il](mailto:students.dean@jamd.ac.il). בעת הגשת הבקשה, יש לפרט את תוכן הפעילות ותכנון שעות הפעילות. בסיום הפעילות יש להעביר דו"ח מסכם של הפעילות המפרט את תוכן הפעילות והיקף השעות שהתבצעו בפועל. דיקנית הסטודנטים תשקול את הבקשה ותעביר את החלטתה לסטודנט.ית ולמשרד לענייני סטודנטים.